

# 1-EL DESARROLLO DE LA MEMORIA MUSICAL

01/09/2012  
Número 24

**AUTOR:** Lucía Inés Lahoza Estarriaga  
**CENTRO TRABAJO:** CPEIP Nicasio de Landa  
**ISSN:** 2172-4202



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la memoria musical es una tarea muy importante en las clases de música, ya que los recuerdos musicales que están en nuestro subconsciente son los medios más importantes para el desarrollo del oído interno. Por ello, es conveniente desarrollar la memoria durante los primeros niveles de estudios, y profundizar en ella gradualmente, de modo que la memoria musical no se quede retrasada respecto de otras áreas del desarrollo musical.

El poder de la memoria es directamente proporcional a la intensidad de la atención dispensada. Además, así como la atención permite la memorización más efectiva, recíprocamente, la memorización favorece una mayor concentración.

## Contenido

Introducción  
Etapas y grados de memorización  
Métodos de memorización  
Tipos de memoria musical  
Bibliografía

## ETAPAS Y GRADOS DE MEMORIZACIÓN

El proceso de memorización consta de cuatro etapas:

1. Impresión
2. Percepción
3. Comprensión
4. Retención

Según el grado de perfeccionamiento alcanzado y el desarrollo mental de cada persona, puede haber cuatro grados:

- a) Memoria retentiva: la poseen todos los seres vivientes. Se limita a recordar, reteniendo la impresión recubierta en su más elemental estado físico.
- b) Memoria reproductiva: pertenece a los seres más evolucionados. Las impresiones recibidas pueden ser, además de físicas, ideas e imágenes.
- c) Memoria constructiva: pertenece a inteligencias superiores donde las impresiones, sensaciones, imágenes e ideas percibidas se retienen bien clasificadas y se transforman en nuevas ideas y sensaciones con el propósito de expresar aportes personales.
- d) Memoria creadora: se da en la última fase del desarrollo mental. Lo percibido y retenido se reelabora y transforma en la mente a través de un complicado proceso químico que produce ideas nuevas en las que es imposible reconocer la huella de la sensación original.

## MÉTODOS DE MEMORIZACIÓN

Existen tres métodos de memorización:

1. Racional: analiza, clasifica y relaciona lo que se desea memorizar con lo que ya se sabe.
2. Mecánico: a fuerza de repeticiones, una parte de lo ejecutado pasa a la memoria subconsciente y muscular. Aunque no exista un proceso analítico,

algo queda memorizado, aunque sin permanente seguridad y valiéndose, sobre todo, de las cualidades innatas.

3. Artificial: aplica como recursos mnemotécnicos procedimientos intelectuales diversos, algunos, lógicamente concebidos, y otros, aparentemente absurdos.

La mayor dificultad didáctica de la educación de la memoria reside en la difícil erradicación de los malos hábitos de estudio. Los que creen poder memorizar perfectamente con solo repetir muchas veces una partitura íntegramente, son los que fracasan en la educación de su memoria.

Otro peligro es la distracción, es decir, pensar en otro problema musical cuando se debe vencer uno específico. La atención y el poder concentrarla voluntariamente en un preciso objetivo son la base del estudio, y éste del saber. La atención, en grado intensivo, constituye la concentración y solo se consigue con fuerte voluntad. Cuanta más atención se presta a un tema, más fuerte es el poder de inhibición de otros.

El entrenamiento de la memoria perfecciona sus sentidos. El más alto grado de desarrollo de todas las memorias musicales produce en el genio la memoria de la intuición musical, base del poder creador, memoria interior e imaginación, que pueden manifestarse como reproductiva, constructiva y creadora.

## TIPOS DE MEMORIA MUSICAL

La práctica musical exige y desarrolla hasta siete tipos de memoria:

1. Muscular y táctil
2. Auditiva interna y externa
3. Visual
4. Nominal
5. Rítmica
6. Analítica
7. Emocional

Para poder desarrollarlas eficientemente hay que individualizarlas.

A continuación, se describe en qué consisten y cómo se desarrollan cada una de ellas.

1. Memoria muscular y táctil:

Es la facultad de poder interpretar movimientos rápidos y complicados, sin necesidad de tener que pensar en ellos. Aunque son dos memorias con características propias, se agrupan en un mismo proceso físico y mental porque todas sus acciones se llevan a cabo simultáneamente.

2. Memoria auditiva:

El niño debe comenzar a educar su oído desde las primeras lecciones musicales. En principio, debe escuchar todo muy atentamente, formándose así en el hábito de valorar las tres cualidades del sonido. El entrenamiento dura toda la vida, pero es muy importante comenzar a despertar en el niño el interés en escuchar atentamente todos los sonidos, silencios, timbres...La educación del oído se desarrolla en tres momentos: oír, escuchar y relacionar.

3. Memoria visual:

Es la facultad de retener en la memoria lo que la vista ha captado. Se retienen imágenes de compases, líneas y hasta partituras enteras.

4. Memoria nominal:

Es la memoria verbal, que dicta el nombre de las notas mientras se ejecutan. Como ejercicio, no necesita más que solfeo y su práctica, y confiarle los errores y notas que las demás memorias no retienen fácilmente.

5. Memoria rítmica:

Es la primera memoria musical que desarrollan los niños. El sentido rítmico y su memoria se desarrollan más libremente en el niño si no se le traba con las complicaciones teóricas del compás y su escritura. Es difícilmente aislable. Pertenece al complejo de las memorias muscular y táctil, y está en conexión con la memoria auditiva. Se vale, además, de las memorias nominal y analítica.

## 6. Memoria analítica:

Es la más intelectual de las memorias musicales. Consiste en el análisis y la retención de lo que se ha leído. Además, ayuda al desarrollo de las otras memorias. Cuando en una partitura memorizada con memoria auditiva y muscular se presenta una amnesia que detiene la ejecución, la memoria analítica puede evitarla ofreciendo un punto de referencia seguro. La comprensión musical contiene muchas repeticiones de fórmulas que facilitan la memorización en cuanto se las comprenda. Es tarea del profesor ayudarle a ver dichas relaciones.



## BIBLIOGRAFÍA

- BARBACCI, Rodolfo, “La memoria musical”, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1965
- HEIGYI, E., “Método de solfeo KODALY”, Ediciones Pirámide, Madrid, 1999.
- KÜHN, Clements, “La formación musical del oído,, Ed. Idea Books, Barcelona, 2003